

8 **Intro**

12 **I Rom um 1600**

Stadt der Künste, Künstlerwettstreit in der Cerasi-Kapelle,
Irdische gegen himmlische Liebe, Amor als Sieger

28 **II Kindheit und Jugend in Rom**

Die Eltern, Die Ausbildung zur Malerin, Die Biografie von
Cristofano di Ottaviano Bronzini, Susanna und die beiden Alten,
Frühe Aktbilder

44 **III Der Prozess**

Agostino Tassi, Die Wohnungen der Gentileschi, Der Stupro,
Artemisias Zeugenaussage, Dichtung oder Wahrheit

56 **IV Artemisia in Florenz**

Die geplante Hochzeit, Leben in Florenz, Geldgeschäfte,
Florentiner Kontakte, Francesco Maria Maringhi,
Die erfolgreiche Malerin, Aufnahme in die Accademia
del Disegno, Judith enthauptet Holofernes, Die anderen in
Florenz entstandenen Bilder, Florenz – Prato – Rom

102 **V Rückkehr nach Rom**

A quello che tanto amo – Die Briefe an Francesco Maria
Maringhi aus Rom, Das Verschwinden von Pierantonio
Stiattesi, Römische Künstlerkontakte, Römische
Auftraggeber, Bannerträger und Damen der Gesellschaft,
Judith und ihre Magd

126 **VI Venedig**

Artemisias Kontakte zu Künstlern, Artemisias Kontakte zu
literarischen Zirkeln, Antoine de Ville, In Venedig gerühmte
und entstandene Bilder, Esther vor Ahasver, Venezianerinnen,
Familienbande und angebliches Liebesleben

| | |
|-----|--|
| 142 | VII Neapel Die Anfänge in Neapel, Die Briefe an Cassiano Dal Pozzo, Besuch aus dem Norden, Königliche, kirchliche und fürstliche Aufträge, Artemisias Werkstatt in Neapel, Artemisias Korrespondenzen, Ruhmreiche Gedichte auf Artemisia und ihre Bilder |
| 164 | VIII Zwischenspiel London Im Dienste Ihrer Majestät, Der Vater, Die Bilder für den englischen Hof, Die Allegorie der Malerei, Im Dienste der katholischen Kirche |
| 176 | IX Rückkehr nach Neapel Don Antonio Ruffo, Bathseba, Die letzten Bilder, Die Werkstatt, Leben und Sterben in Neapel |
| 190 | X Nachleben |
| 196 | XI Es werden immer mehr – Künstlerinnen der Barockzeit Künstlerinnen der Barockzeit, Die Stilllebenmalerin – Giovanna Garzoni, Diana de Rosa, Anna Maria Vaiani und Virginia Vezzi |
| 210 | XII Literarische, filmische und künstlerische Rezeption |
| 218 | Nachwort |
| 220 | Anmerkungen |
| 227 | Personenverzeichnis |
| 232 | Liste der im Text genannten Bilder von Artemisia Gentileschi |
| 235 | Abbildungsverzeichnis |
| 237 | Bildnachweis |
| 238 | Literatur |
| 239 | Die Autorin |